

Gastón Ares

C.V

Gastón Ares. Compositor, arreglador, pianista y docente.
(Bahía Blanca, Buenos Aires, Argentina)

Formación académica:

Profesor en Armonía, Contrapunto y Morfología Musical egresado de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina, y *Diplomado Superior en Música Contemporánea* con orientación en Composición con nuevas tecnologías del Conservatorio Superior Manuel de Falla, Buenos Aires, Argentina. Actualmente se encuentra finalizando la *Maestría en Artes y Estudios Sonoros* en la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina.

Durante su recorrido académico, tomó clases de composición con Mariano Etkin y Marcelo Delgado, composición con medios mixtos con Matias Giuliani, instrumentación y orquestación con Carlos Mastropietro y Juan Pablo Simoniello y de creación sonora con Raúl Minsburg.

Concursos de composición nacionales ganados:

2024: Primer premio de composición para orquesta sinfónica, *Concurso Nacional de Composición Orquesta Sinfónica Nacional-Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"*

2022: Primer premio de composición para ensamble, *Concurso Nacional de Composición ArtHaus 2022*. A partir del premio recibido, fue invitado a integrar la biblioteca digital internacional de música contemporánea BabelScores.

Participaciones y menciones especiales:

- "Continuum x 4" (2014) para Flauta, Clarinete, Cello y Percusión. Obra seleccionada para el festival "Nuevas Músicas para la memoria" Edición 2014. Festival desarrollado en el Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA), dependiente de la Asociación Madres de Plaza de Mayo.

- "Adagio fantástico para cuerdas" (2015) para Cuarteto de cuerdas. Mención especial en el Concurso de Composición Konex – Música Clásica - Edición 2016.

- "Lo que quedó después de lo que vendrá" (2015) para Cello y Piano. Obra seleccionada en el 1er concurso de composición organizado por la Diplomatura Superior en Música Contemporánea (Conservatorio Superior Manuel de Falla) para participar en el ciclo de conciertos de música contemporánea del Teatro Cervantes (CABA) Temporada 2016.

- "Continuum x 7" (2016) para Flauta, Clarinete, Guitarra, Piano, Violín, Cello y Percusión. Obra seleccionada en el 2do concurso de composición de la Diplomatura Superior en Música Contemporánea (Conservatorio Superior Manuel de Falla) para participar en el

Gastón Ares

C.V

ciclo de conciertos de música contemporánea del Teatro Cervantes (CABA) Temporada 2017.

- "Prisma" (2018) para Clarinete bajo, Contrabajo y Piano. Obra seleccionada para ser trabajada en un workshop con el "Low frequency Trio", agrupación mexicana especializada en repertorio de composiciones del siglo XXI, en el marco de la Diplomatura Superior en Música Contemporánea.

- "Perpetuo 2018" (2018) para Orquesta Sinfónica. Obra solicitada por encargo para formar parte del Concierto de apertura del Festival Bahía Actual 8° Edición 2018, *Encuentro de la música del siglo XX y XXI. Concierto sinfónico-acusmático*. Estreno el 20 de octubre de 2018 con la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca bajo la dirección de Javier Logioia Orbe. Teatro Municipal de la ciudad de Bahía Blanca. "Perpetuo 2018" recibió, además, una mención especial en el concurso de preselección al festival TRINAC 2019-WMDAYS New Zealand 2020, en la categoría "Orquesta". Concurso organizado por Fundación Encuentros Internacionales de Música Contemporánea en calidad de representantes en la Argentina de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC-ISCM)

- "La noche perenne" (2020) Para Flauta, Violín y Piano. Obra seleccionada por el concurso "Dinamo Trío" para formar parte del repertorio de la agrupación "Dinamo trio", conformada en el marco de la Diplomatura Superior en Música Contemporánea. Obra estrenada en el "Festival Atemporánea" IV Festival Internacional de Música Contemporánea, 2023, Buenos Aires, Argentina.

- "Dúo" (2020) para Violín y Viola. Mención especial en el "Concurso federal para cuerdas", concurso organizado por la cátedra de composición de la Diplomatura Superior en Música Contemporánea.

Publicaciones:

Su obra "Los arboles tapan el bosque" (2005) para Quinteto de Vientos, fue publicada en la segunda edición de "Obras de compositores contemporáneos de la provincia de Buenos Aires. La Plata: 2007, Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires

<http://bibliofba.unlp.edu.ar/meran/opac-detail.pl?id1=6432&id2=7410>

En 2021, su trabajo de investigación "La ocupación del espacio musical en Escrito sobre escrito sobre escrito de Marcelo Delgado" fue publicado en la cuarta edición de la revista Cuadernos de Análisis y Debate sobre Músicas Latinoamericanas Contemporáneas del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega".

<https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/17166>

Participación en proyectos vinculados a la composición:

Gastón Ares

C.V

2011. Integró el BACIC (Bahía Actual Centro de Interpretación y Creación). Centro de creación e investigación multidisciplinar de la ciudad de Bahía Blanca, Buenos Aires Argentina. <https://bahiactual.org/>

Actualmente colabora de manera regular con ARS[in]sonora. Grupo de creación y experimentación sonora, creado por Ricardo de Armas a principios de 2018 <https://teatromunicipal.bahia.gob.ar/ars-in-sonora/>

En paralelo a su actividad como compositor, desarrolló una actividad como pianista y arreglador en diversas formaciones de Tango. Entre 2014 y 2023, conformó el proyecto “Orquesta Típica en Conserva”. Orquesta escuela de Tango con larga trayectoria en la ciudad y la zona. Como culminación del proyecto, en 2022 lanzaron su primer disco “Primera ronda”

https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_nUGNHpqotma2VE6oUs6eQ84ThX2PgOKFw&si=6HnUDSzwiAMOARZ9

Actividad docente:

Desde 2006, es profesor de *Elementos Técnicos de la Música III y IV* en el Conservatorio de Música de la ciudad de Bahía Blanca. Los mencionados cursos se enfocan al lenguaje musical de los períodos del Romanticismo y Siglo XX y XXI respectivamente.

Desde el 2011 y el 2014, dicta talleres de *Composición y Ensamble de Tango* en la misma institución.